

Isabelle Courroy et Shadi Fathi

L'immobile voyage

souffle onirique



Isabelle Courroy et Shadi Fathi sont toutes deux porteuses d'un répertoire instrumental ancestral qui pourrait les tenir à distance l'une de l'autre : le setâr (luth) joue traditionnellement avec le ney (flûte), le kaval (flûte) avec le tapan (tambour) ; la musique classique iranienne est savante tandis que le répertoire originel des flûtes kaval est populaire. Il n'en est rien et la forme de ce duo est particulière : l'entente et l'attention à l'autre y sont centrales. C'est de ce terreau idéal, de thèmes traditionnels d'Europe Orientale, d'Anatolie, d'Arménie et d'Iran et de compositions personnelles, qu'elles puisent cet instant onirique d'une grande douceur, ce « voyage immobile ».

Isabelle Courroy : flûtes kaval // Shadi Fathi : târ, setâr (luth), zarb (percussion) et daf (tambour)

«Entre ces deux musiciennes virtuoses respectivement de la flûte kaval et du setâr s'invente un langage commun»

Les Sud à Arles

POUR ALLER PLUS LOIN

<http://www.kaval.org/>

<http://www.shadifathi.com/>



BIOGRAPHIES

**Isabelle
Courroy**



Après une formation classique de flûtiste traversière (Maître Gaston Crunelle - Médaille d'or du Conservatoire de Marseille), orientée vers la musique contemporaine (Ensemble MC2, Orchestre Musicatreize), Isabelle Courroy s'est formée aux techniques de jeux traditionnels des kavals en se rendant auprès des musiciens en Bulgarie, Grèce et Turquie. Pionnière des flûtes kaval en France, dont elle a féminisé le jeu, elle privilégie les liens dynamiques qui relient la tradition à la création. Son jeu aime interroger à la fois l'archaïsme et la modernité.

Isabelle Courroy est à l'initiative du quintette Aksak, musiques créatives des Balkans, créé en 1989 aux côtés de Philippe Franceschi, Patrice Gabet, Christiane Ildevert et Lionel Romieu. Elle joue également au sein des formations suivantes : Zaman Fabriq, quintette marseillais à l'initiative de Bruno Allary qui associe aux sonorités rauques du kaval, le beat box de Tico du collectif Underkontrol et le chant soufi de Haute Egypte de Cheik Zein Mahmoud ; Trio Niama Kak, musiques traditionnelles de Bulgarie avec Georges Mas et Lionel Romieu ; Panselinos, musiques traditionnelles du nord de la Grèce avec Georges Mas, Lionel Romieu et Benoît Capron ; ou encore en compagnie de Françoise Atlan dans son programme de romances séfarades, et de Keyvan Chemirani, avec lesquels elle a enregistré les albums *Noches* et *La rose et le jasmin* (ffff de Télérama). Elle fait la direction musicale des *Conjugaisons*, un temps musical pour la tradition et la création et est artiste associée de L'Oreille Buissonnière.

Shadi Fathi



Née à Téhéran, de famille kurde, Shadi Fathi s'est formée au satar auprès d'Ostad Dariush Tala'i, très grand maître de tar et de satar. Elle en est devenue soliste concertiste dès l'âge de quinze ans. Pour parfaire ses connaissances, elle a étudié le zarb avec Arash Farhangfar et le daf avec Mehrdad Karim-Khavari, dans la lignée de la confrérie Ghaderiyeh du Kurdistan Iranien. En 2002, elle s'installe en France et intègre de nombreux projets (musique, danse, théâtre) qu'elle enrichit de sa pratique de la musique classique persane.

Elle participe également au spectacle jeune public «Le voyage de Mehmet», aux côtés de Maria Robin (spectacle présenté le mercredi 31 juillet, Aux Heures d'été).